

Musikken i Tvis

(fortalt til og af Søren Henriksen)



Præludium

Der har nok altid været musikanter i det, man kan kalde historisk tid. Allerede i Middelalderen begyndte de største byer at ansætte deciderede stadsmusikanter, som de kaldtes. Efterhånden var det næsten alle købstæder med respekt for sig selv, der havde en stadsmusikant. I 1670 sagde Kongen så stop for dette arrangement. Han var jo få år før blevet enevældig og ville derfor bestemme, hvordan dette skulle gribes an, hvilket betød, at stadsmusikanten som begreb blev bevaret, men fremover skulle han udnævnes af Kongen, dog med visse privilegier og forpligtelser. Han skulle bl.a. gratis stå til rådighed i forbindelse med officielle arrangementer og begivenheder. Til gengæld fik han eneret til alle musikarrangementer indenfor et afgrænset område omkring den købstad, det nu drejede sig om. Dette betød faktisk, at det var de almindelige brugere, borgerne i byen eller bønderne på landet, der kom til at betale for Kongens og købstædernes brug af musik. Det betød også, at hvis man hyrede sin "egen" spillemand til et arrangement, kunne stadsmusikanten kræve at få den løn, han skulle have haft, hvis han havde fået arrangementet, og ikke nok med det, den bonde eller borger, der selv havde skaffet en spillemand, fik en bøde, og den formastelige spillemand kunne få konfiskeret sin egen løn.

Der var selvfølgelig også nogle musikalske krav til sådan en stadsmusikant, bl.a. skulle der kunne leveres firestemmig musik, dvs at han skulle også have nogle medhjælpere, ligeledes skulle han selv mindst kunne betjene 4 – 5 forskellige instrumenter. Han skulle også virke som musiklærer i de pågældende byer.

Det skal nævnes, at en af vore mest kendte komponister, H. C. Lumbye i sine helt unge dage var svend, som det hed, hos Stadsmusikeren i Odense, ligesom den Tyske komponist Johan Sebastian Bach var søn af Stadsmusikanten i byen Eisenach, som ligger ca. midt i Tyskland godt og vel et halvt hundrede km fra Kassel.

De mest kendte stadsmusikanter er dog nok disse:



Die Bremer Stadtmusikanten. (Brdr. Grimm)

I midten af 18 hundrede tallet ændrede det sig så. Bl.a. som en følge af, at Kongen måtte opgive den enevældige magt, da vi fik en Grundlov, og det gjorde "markedet" mere frit.

De første skriftlige beviser, vi har på, at der har været ”musikanter” hjemmehørende i Tvis, stammer fra Ungdomsforeningens protokoller, som starter med foreningens stiftelsesfest den 12.12.1921. I skrivende stund er det altså næsten 100 år siden.

Der er dog nok ingen tvivl om, at det har der også været før denne dato, men dels har jeg ikke kunnet finde noget tilgængeligt materiale omkring det, og dels er der jo af gode grunde ikke nogen, der kan huske noget om det.

Før Forsamlingshusets oprettelse i 1909 har det nok også været af mere privat karakter. Man kan dog godt forestille sig, at der har været musik til f.eks. bryllupper, høstfester og lignende på gårdene, eller hvor man nu kunne samles i forbindelse med festlige lejligheder.

Denne fortælling vil dog kun omfatte dem, som jeg med sikkerhed ved, har optrådt offentligt, om man så må sige. Jeg kan så kun beklage, hvis der så alligevel skulle være en eller anden, der vil kunne sige: ”Hvorfor er de/han eller hun ikke nævnt?” Nu er det jo heldigvis sådan, at historien altid kan udvides. Derfor, kom ud af busken, så kan det tilføjes.

De første

Som nævnt er Ungdomsforeningens protokol det første sandhedsvidne, og derfra kan læses, at Jens Pinvig Nielsen og Jens Chr. Carlsen som de første har spillet til kammeratskabsaftener, som det kaldtes.



(Jens Chr. Carlsen på sine ældre dage, af mange kendt som ”Æ Post”)

Så vidt vides har Jens Pinvig kun været benyttet i forbindelse med Ungdomsforeningens fester, hvorimod Jens Chr. Carlsen vedblev med at spille til baller, ”Gammel Dans” og private fester også i omliggende sogne. Senere underholdt han også på Plejehjemmet sammen med Hans Østergaard i Lille Uhlund, nogle gange også sammen med sønnen, Henning.

I trediverne optræder så Relius Overgaard (frisør i Tvis) sammen med Marie Dyrmosé ved Ungdomsforeningens fester. Senere kommer hun så til at hedde Marie Overgaard, og de er blevet til

en trio, idet Maries bror Børge Dyrmoser er med. Læg i øvrigt nøje mærke til efternavnene, idet både Marie og Relius Overgaard, Hans Østergaard og Børge Dyrmoses børn får en temmelig central rolle i denne fortælling.

Jens Skautrup har helt sikkert også været meget benyttet som musikanter til især "Gammel Dans", både alene og sammen med Hans Østergaard og ikke kun i Tvis Forsamlingshus, men også i omliggende sogne



Jens Skautrup og Hans Østergaard (under parasollerne) i forbindelse med et høstvognsoptog i Holstebro i midten af 50'erne.



Jens Nørkjær fra Aulum til venstre og Jens Skautrup med violinerne. Måske i færd med at øve melodier til "Gammel Dans."

Det gode spørgsmål kunne så være. Hvordan blev musikerne så honoreret dengang? Helt sikkert er det, at det ikke var noget, de spandt guld på. I Ungdomsforeningens protokoller kan det endda

læses, at de i en del tilfælde gjorde det gratis.

B.O. Kvartetten



Siddende fra venstre Bjarne Overgaard, Børge Tødt og Else Marie Overgaard, stående Chr. Østergaard Jensen.

I midten af 50'erne dannede de afbillede unge mennesker B.O. Kvartetten. B og O er jo forbogstaverne i Bjarne Overgaards hhv. for- og efternavn, men man kunne godt få den tanke, at man havde skelet lidt til navnet på en ret så kendt Struer virksomhed. I øvrigt skal nævnes, at ovenfor omtalte Marie Overgaard (Bjarnes mor) i enkelte tilfælde vikarierede for Else Marie.

Chr. Østergaard fortæller, at kvartetten faktisk opstod i en slags brydningstid mellem ”gammeldaws” og moderne dansemusik, og i lokalsamfundet opfattedes de nok en smule som udbrydere, idet de spillede moderne dansemusik.

Kvartetten spillede til baller, bryllupper, familiefester og lignende i en omkreds rækkende fra Vesterhavet til omegnen af Viborg. Mærkværdigvis spillede de sjældent i Tvis, men som Chr. Østergaard udtrykker det: ” *Det er nok lidt som profeten, der ikke er agtet i sit hjemland.*” Christian husker i øvrigt en pudsig episode fra en optræden i Vemb. Børge Tødt havde sat sit tyggegummi fast under scenekanten og så glemt alt om det. Da de så kom der igen et halvt års tid efter, kom han i tanke om det og sørme, det sad der stadig. Om han så tyggede videre på det, melder historien dog ingenting om.

Som det kan ses på billedet, benyttede de klaver, og den måtte de af og til selv medbringe, hvilket jo selv sagt måtte ske pr. lastbil og vognmand. I begyndelsen klaredes deres egen transport af Gunnar Christensen i ”Folkevognsrugbrødet”. Senere fik Børge Tødt bil, hvilken de så benyttede.

De spillede op imod 60 – 70 gange om året til den fyrstelige pris af 100 kr. pr. gang - til deling. Omregnet til nutidspenge er det ca. 1.500kr. De fik dog dækket transport (km. penge) samt transport af klaveret, når dette var nødvendigt.

Ud over arrangementerne øvede de også, dog ikke så ofte. Og så spillede de faktisk efter noder. De havde jo heller ikke nutidens moderne teknologier (TV, streamingtjenster o.lign. at søge inspiration i). Der var vel stort set kun Giro 413 og spolebåndoptagere at holde sig til. Til gengæld havde det den fordel, at man ikke blev generet af strømsvigt. Repertoiret var selvfølgelig den tids slagere og filmmusik såsom valse, tango og evergreens tilsat noget ”Gammeldaws”, Wienervals, Sommer i Tyrol m.v.

Nedenfor er vist nodehæfter, som giver et udmærket indblik i repertoiret.



I 1960 lakkede det så mod slutningen. De var hver især ved at stifte familie, og det blev for tidskrævende at skulle ud at spille stort set hver weekend, ja faktisk også Nytårsaften. Samtidig var "Pigtrådmusikken" også ved at vinde indpas, og det var deres repertoire slet ikke gearret til. Deres stil var mere foxtrot, valse og tango. Så som Christian Østergaard siger: "*Vi valgte at stoppe, mens legen var god.*" Det skal så lige tilføjes, at Børge Tødt senere fortsatte i den Holstebro baserede kvartet, "Sunshine", som i tiden efter spillede mange gange til bal i Tvis Sognegård.

Rio Kvartetten



Det startede faktisk med, at Benny Dyrmosé og Ejgil Svendsen havde nogle øveaftener med et par af Bennys skolekammerater fra Nr. Felding, sådan mest for sjovs skyld, En af kammeraterne spillede på tværfløjte, og det kunne selvfølgelig være godt nok, men det var der jo ikke meget Shadows eller Beatles over. Det gik derfor i sig selv igen, men så kom Jørgen Bang Sørensen "hjem" fra Københavnsområdet, og han havde gået til guitarundervisning og spillet lidt i et band. Endvidere kom Ejgil Svendsen til med sin harmonika. Den blev nu hurtigt udskiftet med en guitar, og så var de i gang. Benny på trommer, Jørgen og Ejgil på guitar og også harmonika samt Hardy på klaver.

Ejgils harmonika var dog af ældre dato og ikke altid lige funktionsdygtig, hvilket fremgår af følgende lille anekdote. Ejgil havde jo og har stadig musikforståelse og kan spille næsten alt efter gehør, men noder, mol og dur var ikke hans stærke side, han spillede bare. Spørgsmålet fra Ejgil var derfor ofte: "Hvor starter vi?" Svaret kunne så f.eks. være: "C" Hvortil Ejgil desværre måtte meddele: "Den knap mangler, kan vi ikke begynde et andet sted?" Trods disse vanskeligheder var de klar til debut i Sognegården den 24.2.1964. Idræts- og Ungdomsforeningen havde arrangeret en form for kammeratskabsaften. Den opmærksomme læser vil være opmærksom på, at det netop var på Skuddagen dette år. Om der var en bagtanke med netop dette huskes ikke.

Alfred Christensen
 HERNINGVEJ · TELEFON 1790
 HOLSTEBRO

Nr 17453

DATO:

NAVN: Hr. Børge Dyrmosé,
 ADRESSE: Tvis.

FAKTURA

Holstebro, den 30. aug. 1963.

1 stk. brugt stortromme K 8439	100,00
1 stk. ny lilletromme nr. 487	75,00
1 stk. brugt fodpedal K 8318	15,00
1 stk. brugt lilletrommestativ K 7361	2,-
1 stk. brugt bækkenstativ K 7193	5,00
1 stk. brugt bækken K 8563	25,00
1 stk. brugt træblok	5,00
1 par vifter	5,00
	<u>232,00</u>
1 par stikker	3,00
	<u>235,00</u>

Betalt
 Alfred Christensen
 Holstebro *Alfred Christensen*

Betalingsbetingelser:

KOH-H-NOOR A/S - SPECIALTRYKKERI

Fakturaen på Bennys første trommesæt. Det var nogle andre priser dengang, men det svarer faktisk til ca. 2.850 nutidskroner.



Visitkort fik de også fremstillet.

Hardy kan fortælle en lille sjov historie om sin første optræden som ”professionel” i en alder af 15 år. Som dreng gik han til klaverundervisning hos Marie Overgaard (der var hun igen), senere hos en konservatorieuddannet musiker i Struer. Han blev en dag kontaktet af et orkester fra Holstebro, som pga. sygdom manglede en pianist til et arrangement i ”Postens Hus” i Holstebro, og honoreringen skulle være 75 kr. + Taxa frem og tilbage. Hardys underviser mente nok, at det var noget Hardy kunne klare, så om eftermiddagen blev han kontaktet omkring det gode tilbud. Nok en smule nervøs accepterede Hardy, og det gik også hel fint. Godt hjemkommet kunne Hardy så ”tælle” sine 75 kr. Så mange penge havde han aldrig haft før. I dagens mønt svarer det da også til ca. 1.000 kr.

Efter forholdsvis kort tid ændrede de dog navnet, som nok heller ikke lige var i tidens ånd for unge mennesker og repertoiret måske heller ikke, og de blev i stedet til The Shades. De havde også fundet et mere permanent sted at øve. Hidtil havde det foregået sådan lidt rundt omkring, men i bygningen bag Anna og Svend Bang Sørensen's forretning i Hovedgaden 20 var et kælderrum, som blev indrettet til øvelokale.

The Shades

Under det navn optrådte de flere steder i årene 1965 -1966. Hardy havde skiftet klaveret ud med en basguitar, hvorfor de jo dengang blev kaldt et pigtrådsorkester. Det skal i den forbindelse dog nævnes, at det var den mere ”bløde” form for pigtråd, instrumental nærmest Shadows-inspireret.

De deltog også i en amatørkonkurrence i Jørgen ved Skive. De vandt ikke, men ret mange af publikum gav efterfølgende udtryk for, at de havde været de bedste til at spille, men hvad hjalp det, når de unge mennesker ville have noget, der mindede om Beatles, Rolling Stones m.fl., og det var jo også med sang. Desuden måtte Jørgen Bang, af familiære årsager forlade gruppen. Der skulle så findes en ny, og det blev Hans Jørgen Laugesen, så i efteråret 1968 var de klar og under et nyt navn.

Four Diamonds



At Jørgen Bang var trådt ud betød selvfølgelig, at der skulle findes et nyt sted at øve. Hardy havde kort forinden købt Hovedgaden 19 af Elektriker Erik Sahl, og til huset hørte værksted, og dette lokale passede fremragende dertil.

Første optræden som Four Diamonds kom til at foregå i forbindelse med Tvis Idræts- og Ungdomsforenings fejring af Ungdomsforeningens årsfest den 12.12.1968. Samme aften optrådte også et spillemandsorkester, som var samlet til lejligheden, nemlig Marie Overgaard, Børge Dyrmosé, Hans Østergaard og Jørgen Søndertoft. Det var og blev godt nok deres eneste optræden sammen.

Nedenfor er vist et billede fra en personalefest på Danheat, og man kan se, at Ejgil ikke helt har "smidt" harmonikaen væk, ligesom man kan se, at Hardy heller ikke helt har droppet klaveret.






Ovenstående billede er fra et arrangement i Måbjerg Sognekård. Kjeld M. Nielsen er kommet med på basguitar i stedet for Hans J. Laugesen.


★ **RØDSTRØMPEAFTEN** ★

De 25 første rødstrømper inden kl. 21.30 har gratis adgang! *22.30 - 23.00 23.30 - 24.00*
0/30 - 0/00

NB! FREM MED DE RØDE STRØMPER!
DET ER DAMERNE, DER BYDER OP!
LODTRÆKNING OM GAVER TIL DAMERNE!
STADIG BILLIGE ØLPRISER!
KOM I GOD TID!

NB! IGEN KNALDGODT MUSIK, NEMLIG:
FOUR DIAMONDS

NB! IGEN EN SJOV  - AFTEN PÅ

NB! **hotel** 
Brande
LØRDAG DEN 10. FEBRUAR KL. 20.00

Nye medlemmer senest 3 dage før ved tlf. (07) 18 00 03.
BRANDE IDRÆTSFORENING

Skattevæsenet ville dog ikke umiddelbart godkende deres måde at bogføre på, og de løb til "Torskegilde" hvert år. Derfor allierede de sig med Henning Jensen, Tvis Regnskabskontor, og selv om tallene ikke ændrede sig nævneværdigt, så var det pludseligt helt i orden.

Det fremgår også, at de kom vidt omkring bl.a. Nykøbing Mors, Fjerritslev, og Skovlund ved Varde.

Nedenfor er vist et eksempel på et regnskab, som skattevæsenet ville godkende.

<u>Indgået for musik i 1972.</u>		
Preben Aggerholm	22.017,50	
Ejgil G. Svendsen	21.762,50	
Kjeld Nielsen	22.017,50	
Hardy Sundgård	13.152,50	
Alfred Lisbjerg	14.102,50	
Arne Ovsergård Mikkelsen	7.660,00	
Keld M. Mikkelsen	255,00	
Impressarie, P. Rasmussen	7.290,00	
Hardy Sundgård rejsegodtgørelse	3.335	
Arne Mikkelsen - -	2.120	5.455,00
Alt indgået for musik i 1972, 93 gange		100.815,00
Følles omkostninger der fordeles således:		
Preben Aggerholm	807,71	
Anhanger	<u>1.150,00</u>	1.957,71
Kjeld Nielsen	807,41	
Anhanger	<u>1.150,00</u>	1.957,41
Hardy Sundgård.....	718,73	
Arne G. Mikkelsen	144,83	
Anhanger	<u>1.150,00</u>	1.294,83
Ejgil G. Svendsen	1.051,21	
Anhanger	<u>1.150,00</u>	2.201,21
		8.129,89

I 1972/73 begyndte der så at ske en udskiftning af medlemmerne i gruppen, Benny flyttede til Århus, Hardy stoppede og senere også Ejgil. Andre videreførte dog "Four Diamonds" i en relativ kort periode, men med Tvis-tilknytningen var det slut. Det skal dog som afslutning på dette kapitel nævnes, at man som Four Diamonds var blevet nærmest husorkester på Uldjydekroen i Lind, og dette engagement blev senere videreført, da Benny og Hardy var klar igen, og sammen med Jørn Hestbæk og Hans Jørgen Laugesen startede de op igen under navnet "Blue Strings. Four Diamonds bestod dog stadig et kort stykke tid efter dannelsen af Blue Strings. Bl.a. kom de til at spille til det

samme arrangement, nemlig Dansk Musikerforbunds årsfest i Holstebro-Hallens daværende Restaurant Laksen.

Blue Strings



Bagerste række fra venstre: Benny Dyrmosé, Hardy Sundgaard og Hans Jørgen Laugesen, forrest er det Jørn Hestbæk.

Som det kan ses af navnene, har de 3 førstnævnte været med i de ovenfor nævnte grupper, Benny og Hardy i Rio-Kvartetten samt The Shades og sammen med Hans Jørgen i Four Diamonds, hvorimod Jørn Hestbæk er ny, men absolut ikke ny udi musikfaget.

Det er nok ikke for meget sagt, at de følgende 5 år, hvor Blue Strings eksisterede, blev nogle meget succesrige år. De havde virkelig mange engagementer, som regel et par stykker om ugen og sommetider 3, og desuden havde de alle fire et arbejde at passe ved siden af. Hardy fortæller, at hans hustru Jette på et tidspunkt udtrykte glæde (måske var det sarkasme) over, at de da havde et billede af ham, så de ikke helt glemte, hvordan han så ud.

De kom også vidt omkring, hvilket man vil kunne se ud af de næste sider med annoncer, ligesom



Musik til en festlig aften for de unge på 40 kunne de også levere.



Dette show blev efterfølgende omtalt i Holstebro Dagblad. Omtalen er vist på næste side.

Fra træskovals og Lumbye til rock'n roll og dansktop

200 til Holstebro Orkesterforenings præsentationsshow i Holstebro-Hallen

Den helt store publikums-succes blev Holstebro Orkesterforenings store præsentationsshow i Holstebro-Hallen søndag aften ikke. Men taget i betragtning af, at der var »Kontrapunkt« i tv, at det er første gang orkesterforeningen prøver dette, og at det var en søndag aften, var det alligevel fint at lidt over 200 var mødt op for at tilbringe en hyggelig aften med de ni orkestre, der medvirkede.

Der var musik af alskens variationer, lige fra træskovals til rock'n roll, og der var så sandelig også musik for alle slags høreniveauer. Lige fra Holstebro Koncertorkestres stille eller galopperende Lumbyekompositioner til Ulla Bach & Avalons bastante Abba-kompositioner. Det var overraskende at høre den populære dansktopsangerinde og hendes gruppes fortolkninger af kendte hits fra hele den

vestlige verdens musikindustri. Der er kvalitet og musikalitet bag dem, og en hel del forstærkerwatt lige så. Synd at ensemblet skærmede publikum lidt med højden på musikken og afholdt dem fra at betræde dansegulvet.

Hvad de ikke opnåede formåede gruppen bagefter til gengæld i stor udstrækning. Scala Trio, en set med hitlisteøjne forholdsvis ukendt gruppe, fik hurtigt tøet publikum op, og inden længe swingede hallens dansegulv til tonerne af »Det var på Frederiksberg«. Gruppens sangerinde, Vibeke Højberg, er lige så yndig som sin stemme, og det er sikkert ikke sidste gang, man hører noget fra hende.

Joker Alias Jørgen Kloborg, Holstebro, kædede på sin humoristiske måde alle de musikalske indslag sammen og var på den måde medvirkende til, at skiftet mellem de tre

scener kunne gå gnidningsløst og smertefrit.

De andre medvirkende var Blue Strings, Holstebro Spille-mænd, dem med de bare skjorter og opsmøgede ærmer, Peter Harmonikas Triko, Trio la Nova, Gunnar Christensen Orkester og Lucky Lips.

Holstebro Orkesterforenings præsentationsshow bør gentages. Ikke fordi det var en ubetinget succes, men netop fordi det har ingredienserne til det. Det skal bare prøves et par gange til, så sidder den der.

hebs

I GANG MED FINANSLOV-FORSLAGET.

Folketingets finanskommission går allerede tirsdag med at foretage den tekniske gennemgang af den omfattende finanslov. Som tidligere på den måde medlemmer har fået særlig gennemgang udv



Blue Strings overraskede med sin incenterende og godt sammen-spillede musik. Her er gruppens dynamiske sanger og trommeslager, Benny Dyrmose, i fuld gang med et rock'n roll-nummer.

De har også spillet både sammen med og akkompagneret nogle kendte solister.

Riverside
præsenterer:
Mandag 24. november
Semifinalen i konkurrencen


ÅRETS DISC-JOCKEY 75

Deltagere fra: Herning . Viborg . Ringkøbing
Skive . Brovst . Bjerringbro og Holstebro

TIRSDAG
25. novbr.
for første gang
i Holstebro

B med alle de
kendte
melodier
- bl. a.:
A Vimmers-
vej .
M Bamse-
far .
S Jeg har
kun 3
E tænder

BAMSE bliver
akkompagneret af
**BLUE
STRINGS**
Holstebro





Her var de så også på Discotek Riverside i Holstebro, og nu var det så rock, der skulle spilles.



Fotograferet bag baren på Riverside.

Offentligt

Offentligt

STOP EN HAL!

Det er Hannæs Hallen der skal stoppes fuld
af glade mennesker

Lørdag den 26. april

hvor den landskendte komiker

Kai Løvring

optræder kl. 21.30 og kl. 22.30

Musikken leveres af:

Blue Strings

Øsløs Ungdomsforening

Offentligt

Offentligt

Hvad var det nu lige orkesteret hed??



Som nævnt, repertoiret var stort. Nu er de sørme blevet til et "Palmehaveorkester".



Som tidligere nævnt var de ofte ude at spille, men det kastede da også "lidt" penge af sig.

20.02.76.	
Blue Strings	
Regnskab 1975.	
Indgået for musik:	
Hardy Sundgård	26.260,00
Hans Jørgen Laugesen	25.285,00
Benny Dyrnøse	26.260,00
Jørgen Hestbæk	<u>24.725,00</u>
	102.530,00
Impressarie	9.105,00
Kørselsindtægter	5.495,00
Indtægter vedr. salg af instrumenter	<u>7.447,75</u> 124.577,75
Udgifter fordeles således:	
Hardy Sundgaard	9.868,08
Hans Jørgen Laugesen	17.680,27
Benny Dyrnøse	2.497,50
Jørgen Hestbæk	<u>15.928,75</u>
	45.974,60
Impressarie	9.105,00
Kørselsgodtgørelse ^{til bilkonto} _{overf.}	<u>5.495,00</u> 60.574,60
Overskud	64.003,15
Bilkonto:	
Benzin	1.982,80
Reparationer & vedligeholdelse	1.992,63
Forsikringer & vægtafgift	1.714,13
Olie	<u>196,90</u>
	5.885,90
Solgt bil	50,00
Kørselsgodtgørelse	5.495,00 <u>5.545,00</u> 340,90
	63.662,25
Købt bil	13.183,35 <u>13.183,35</u>
Overskud	50.478,90

Der kan selvfølgelig berettes om mange sjove episoder fra de forskellige optrædere, og her skal nævnes et par stykker.

Til en havnefest i Thorsminde havde Ejgil glemt sin røde butterfly, som ellers skulle være en del af påklædningen, men han havde medbragt en sort, som han jo så tog på. I en pause kom en lettere retarderet og lidt bedugget ungersvend hen til ham og sagde, at han godt vidste, hvorfor han havde en sort butterfly på. "Nå, hvorfor det?" sagde Ejgil, "Jo, det er fordi, det er dig, der synger!"

Det med påklædningen kunne godt skabe problemer. Et sted var de i gang med at stille op, da

værtinden kom, og hun var godt gal i skralden over netop påklædningen som var cowboybukser, træsko og T-shirt. Hun ville klage til deres impresario. Hun havde slet ikke tænkt over, at det kunne være, de havde skiftetøj med.

Alt får som bekendt en ende og i 1978 sluttede Blue Strings æraen.




Benny og Hardy fortsatte dog et par år som duo, og de kaldte sig "bare" Benny og Hardy, som det kan ses på billedet. I øvrigt det eneste billede, det har været muligt at finde fra den tid.

I 1980 stoppede Hardy, og for en tid var det slut med Tvis islættet. Både Ejgil og Benny fandt hver for sig sammen med andre at spille med, men ingen var hjemmehørende i Tvis, så det falder uden for denne beretning.

Tone Mix

I 1986 sker der så noget. Ejgil spiller med i orkester, der hedder Tone Mix og en lørdag skulle de spille til et arrangement i Lomborg. Nogle få timer før ringer deres Keyboard mand og fortæller, at han holder nede ved grænsen og er kørt i stykker og kan derfor umuligt nå frem. Ejgil kontakter Hardy, og han indvilger. Han får i hast instrumenterne pakket i bilen og kører til Lomborg godt spændt på, om de i det hele taget virker. Det gjorde de, og så var han med igen. I 1996 træder Benny så også igen ind på scenen. Han måtte så ud og købe nyt udstyr, og det var til en lidt anden pris end

det, der er vist på en af de foregående sider.

ALFRED CHRISTENSENS MUSIKHANDEL A/S 

Herningvej 76 P.O. Box 1228 DK 7500 Holstebro Tlf. 97 42 33 44	Giro: 104 30 48 Telefax: 97 42 36 60	Nodeafd.: Enghaven 7 DK 7500 Holstebro Tlf. 97 42 35 33	Aalborg afd.: Urbansgade 19-23 DK 9000 Aalborg Tlf. 98 13 24 33
---	---	--	--

Hr. Benny Dyrmosé
Birkelunden 6o
75oo Holstebro

Tlf. _____ **FAKTURA Nr. 333456**

Sælger:	JP/mg	Holstebro	den 12-12-1996.
3 stk. Sennheiser mikrofoner M-BF-5o4 incl. M-XH-5o4 holder nr. 8184 - 8551 - 8552 a kr. 159o,-			477o,0
1 stk. AKG stortromme mikrofon M-D-112 nr. 844o			kr. 22oo,oo
1 stk. Shure mikrofon M-SM-57 LC nr. KN 32996			kr. 1o95,oo
5 stk. Mikrofon-kabler a kr. 175,-			kr. 875,oo
1 stk. Mikrofon-stativ K & M M-2591o nr. 14782			kr. 56o,oo
1 stk. K & M Nodepult M-1oo/68 nr. 14914			kr. 58o,oo
5 stk. Remo tromme-skind			kr. 995,oo

- Rabat			kr. 11o75,oo
			kr. 2245,oo

1 stk. Brugt Peavey Monitor højttaler M-ES-1 M Nr. ka 3913o			kr. 883o,oo
			kr. 167o,oo

			kr. 1o5oo,oo

De brugte varer på denne faktura sælges efter de særlige regler for brugt moms. Køber kan ikke foretage fradrag for købsmoms.

Med venlig hilsen
ALFRED CHRISTENSEN A/S
Jens Poulsen

Betalingbetingelser: **Kontant.**

Census-Trykcenter Holstebro 89 42 85 85





Orkesteret spillede en del til weekendophold og private fester, men fik, nærmest ved et tilfælde rigtig gang i den i første halvdel af 90'erne i forbindelse med en julefrokost på Hotel Dalgas i Brande. Hotellet havde fået et afbud fra det orkester, der ellers skulle have spillet, hvorfor Tone Mix overtog tjansen. Dette må de jo så have gjort til megen tilfredshed, da de hen på aftenen blev spurgt, om de havde mulighed for at spille til nogle kommende weekendophold. De mente de nok, der var en mulighed for. *"Jamen så har vi en aftale om 27 arrangementer det kommende år"* sagde hotelværtten!

Orkesteret bestod helt frem til 2017, hvor det opløstes, men Hardy og Ejgil er stadig aktive som duo til enkelte arrangementer. Det vil sige, at de med enkelte afbrydelser, i skrivende stund, har leveret musik til fester og baller m.v. i mere end 55 år!!

The Free Wheelers

I midten af 60'erne, når Hardy, Benny, Ejgil og Jørgen (før omtalte "The Shades") øvede hos Bager Sundgaard, stod der ofte et par knægte uden for vinduerne og lyttede, og de var faktisk lidt misundelige. De to knægte var Søren Giver fra Mejeriet og Mogens Sørensen, søn af Vognmand Svend Sørensen. At der var publikum på, vidste Shades medlemmerne ikke noget om, eller også var de nærmest ligeglade. Det var jo bare et par knægte, men knægtene tænkte: "Det vil vi også, men vi

må jo nok selv finde ud af det.” Og så gik de i gang.

Søren var ejer af en halv akustisk Höfner guitar og havde et halvt års tid gået til guitar-spil hos Dybdahl på Højskolehjemmet i Holstebro og kunne allerede en 4 – 5 akkorder!! Mogens købte et billigt trommesæt og gik i gang med at lære at slå på trommer.

Men der skulle jo også en forstærker til, og den blev skaffet ved, at man fik fat i nogle gamle radioer, som blev forbundet med guitar og mikrofon. Mikrofonen var fra en gammel spolebåndoptager. Nogle af disse remedier blev købt hos P. Merrild, som havde sin forretning ved siden af det gamle vandværk på det nuværende Egevænget. Samme P. Merrild var et kapitel for sig. Han handlede med stort set alt fra sodavand til cykler og fjernsyn, brugt såvel som nyt.

Så var ”udstyret” på plads, og man gik i gang. Øvelokalet var i første omgang et lagerrum oppe under skifertaget på Mejeriets loft, lige ovenover den store dampkedel, et lunt sted. De to blev ret hurtigt til fire, idet Kristian Knudsen, Vulkan og lidt senere Hans Hessellund, lærling på Tvis Brugsforening, kom til. Dermed var **The Free Wheelers** kommet til verden. Ingen kan i dag huske, hvordan man fandt på det navn. Efter et års tid på Mejeriets loft fik de øvelokale i kælderens sikkerhedsrum på Tvis Skole, som vedblev med at være øvelokale til bandet opløstes i 1972.



Billedet er fra 1968

Men i længden kunne det sammenflickede udstyr selv sagt ikke holde, så man kom ikke uden om at skulle besøge Alfred Christensens musikforretning, men det skulle der jo penge til, så alt hvad, der kunne tjenes, blev brugt der. Mogens og Søren tjente pengene ved at samle papkasser til brug for eksport af smør (Lurpak) til England. Der skulle dagligt bruges 80 – 100 kasser á 13 øre stykket.

I dag vil det svare til ca. 1,15 kr., altså ca. 100 nutidskroner, så skulle der altså arbejdes nogle uger, inden der var tjent til en ny forstærker, selvom den også var noget billigere end i dag.

De var dog så gode kunder hos Alfred Christensen, at de kvit og frit blev udstyret med et visitkort.



Søren og Mogens fortæller:” *For at være helt ærlige så spillede vi ikke særlig godt i begyndelsen. Repertoiret bestod primært af instrumentale numre som ”General Napoleon”, ”Her i lejren” og Bjørn Tidmands sange spillet på ustemte guitarer og med ”taktløshed”.* Den offentlige debut, om man så må sige, fandt sted i Mekaniker Bent Jensens stue til en privat fest (sølvbryllup). Honoraret var 80 kroner!



Øveaften i skolens kælder

Som tiden gik, blev de musikalske kvaliteter hævet betydeligt, ikke mindst da Hans Hessellund trådte til. Han kunne både synge og spillede desuden ganske glimrende. De begyndte derfor også at tage ”rigtig” beatmusik på repertoiret, så de kunne kopiere tidens største grupper. Det var især

The Rolling Stones, The Equales, Slade, The Troggs, Cream, Steppenwolf med flere. Af "glansnumre" kan nævnes: "Honky Tonk Women", "Baby come back", "A Girl like you", og "Born to be wild".

De fik ret hurtigt en manager, Peder Maarbjerg, som skaffede dem flere kontrakter.

7920

KONTRAKT

Holstebro den

Følgende KONTRAKT er i dag afsluttet: November 22-23-24

ARRANGØRERS NAVN: AULUM FRIIDRUMKLUB

ENGAGERINGS NAVN: The Free Wheelers

LOKALETS NAVN: BY: Ribe

DATE: 18-12-1970 KL:

PROGRAMMETS INHOLD: Præsentation 21^o - 24^o

HONORAR KR.: 400 SKRIVNING KR.: firs hundrede

TRANSPORT KR.:

Ansvarer udbetales til engagerede umiddelbart efter assistancen er ydet.

Almindelige force-majeure regler er gældende.

En dag i løbet af julestrøken, må arrangøren stille en erklæring til rådighed.

Arrangøren må sige fra et punkt, når udbetalingerne til brug for engagerede.

Hvad der ikke er nævnt i KONTRAKTEN har ingen gyldighed.

SÆRLIGE BEMÆRKNINGER:

DETTE EKSEMPLAR BEHOLDER: arrangøren/engagerede

Peder Maarbjerg
MANAGER
VINDING - 7550 SØRBYVAD
Tlf. EG - 45 99 78

A. Berg for arrangøren

Peder Maarbjerg for engagerede

KONTRAKTEN SKAL FOR AT VÆRE GYLDIG, VÆRE TILBAGE DEN:

Han er i dag indehaver af "Peder Maarbjerg Booking".

De fik mange engagementer i Ungdomsklubber, bl.a. i Viborg, Ulfborg, Bøvlingbjerg, Vinderup, Holstebro og Aulum. På næste side er vist et avisudklip fra en Juleafslutning i 1970 i Ungdomsklubben i Aulum.

DATA 78-72-1970



Medlemmer i Aalen Ungdomskole ligger sig i klubbens nye festlokalitet på skolen, efter sidste aften i klubben. De er her og ligger sig med en god nat.

Juleafslutning for styrke 12

Aalen Ungdomskole er fejdet godt til i det gamle skolehus

Der var mange der kom til juleafslutningen i den nye festlokalitet, som er i det gamle skolehus. Der var mange der kom til juleafslutningen i den nye festlokalitet, som er i det gamle skolehus. Der var mange der kom til juleafslutningen i den nye festlokalitet, som er i det gamle skolehus.

I de tidligere år har der været mange der kom til juleafslutningen i den nye festlokalitet, som er i det gamle skolehus. Der var mange der kom til juleafslutningen i den nye festlokalitet, som er i det gamle skolehus.

Der var mange der kom til juleafslutningen i den nye festlokalitet, som er i det gamle skolehus. Der var mange der kom til juleafslutningen i den nye festlokalitet, som er i det gamle skolehus.

Aalen Ungdomskole har i år fejret juleafslutningen i den nye festlokalitet, som er i det gamle skolehus. Der var mange der kom til juleafslutningen i den nye festlokalitet, som er i det gamle skolehus.



Dyssegården, Holstebro



En koncentreret Mogens Sørensen

Den 22. februar 1969 blev der afholdt såkaldte Vestjyske Mesterskaber i Popmusik i Ølgod-Hallen. I alt 21 orkestre stillede op, hvoraf enkelte allerede var veletablerede og lidt kendte i det jyske, hvilket The Free Wheelers ikke kunne prale af, men alle sejl blev sat til. Niels Hedegaards bus blev lejet og fyldt godt op med "fans". De fik en ærefuld 4. plads, nok godt hjulpet på vej af de medbragte fans stemmer.

POP
I TOP

**konkurrencen
i Ølgod Hallen
22. febr. kl. 19⁰⁰**

21 ORKESTRE

Always	Klavborg
Bounty Hunters	Roust pr. Varde
Boiling Sound	Breum pr. Jebjerg
Citation	Brørup
Cool Fire	Munkebo
Giacometterne	Holstebro
Groovy Society	Ribe
High Way's 1	Risskov
Love Explosion	Struer
Love Revolution nr.1	Middelfart
Question	Ringkøbing
Raining Kindness	Demstrup, Kjellerup
Sound of Why	Vemb
The Blackbirds	Farso
The Bunco Sleers	Oksbøl
The Candy Men	Assing pr. Kibæk
The Grayons	Vejle
The Free Wheelers	Holstebro
The High Lites	Kærbæk, Ansager
The Moustache	Brande
Traffic Lights	Aarhus

Publikumsafstemning
**De 3 bedste orkestre
præmieres**

dans

Billetpris 12 kr.
Forudbestilling hver dag mellem kl. 18 og 20
telf. (05) 2443 50

De havde specielt øvet en sang, nemlig "Tear Drop" (*The Equals*) ikke mindst fordi denne melodi indeholdt meget få akkorder, til gengæld mestrede de dem til perfektion. Desværre blev det ikke til det store gennembrud fortæller Søren Giver, men de elskede at spille musik.

I ca. 1969 trådte Kristian Knudsen ud, og i stedet kom Ole Andreasen med indtil slutningen i 1972.



Efter The Free Wheelers tiden spillede bl. a. Mogens videre i et danseorkester, og Søren rejste til Frederikshavn og spillede der guitar i et harmonikaband. Hans Hessellund fraflyttede også området. Epoken var slut.

Kristian fortsatte i et band bestående af ham selv, hans bror Peder Knudsen, Jens Chr. Norre, Svend Erik Jørgensen og Finn Johansen. De kaldte sig "The Persecutes", men desværre er det ikke lykkedes at finde ret meget om dette band. Repertoiret var dog noget i stil med "The Free Wheelers".

Postludium

Som afslutning vil det være meget på sin plads at rette en stor tak til alle, der har bidraget med input til denne fortælling. Derfor tak til:

Elise Skautrup
Karen Carlsen

Chr. Østergaard Jensen
Hardy Sundgaard
Ejgil Svendsen
Benny Dyrmosé
Kristian Knudsen
Søren Giver
Mogens Sørensen,

Og har jeg glemt nogle, så undskyld og også tak til dem.

Tak for mange gode snakke og kopper kaffe, ja sågar frokoster, men som tidligere nævnt: "Skulle der være en eller anden, der har yderligere bidrag, er disse meget velkomne."

(soerenhenriksen@mail.dk)